



EDIZIONI

N. 85

ZANIBON

LUIGI BOTTAZZO

MUSICA SACRA ISTRUMENTALE PER ORGANO OD ARMONIO

- 173 - Op. 128. **Tre pezzi per Organo**
(con pedale obbligato) Medit. e 2 trio
- 7 - Op. 197. **Cinque pezzi facili**
- 85 - Op. 203. **Otto pezzi facili**
- 87 - Op. 204. **Raccolta di Marcie Religiose**
- 88 - Op. 205. **Undici pezzi facili**
- 89 - Op. 206. **Primi Vespri della Pentecoste e Benedizione solenne**
(stile facile)
- 90 - Op. 207. **Piccola Suite** (stile fac.)
- 95a - Op. 208a. **Missa (VIII) De Angelis**
(Edizione vaticana) Armonizzazione facile coi versetti ed interludi
- 95b - Op. 208b. » »
senza versetti ed interludi
- 589 - Op. 277. **Missa (IX) Cum Jubilo**
e Credo IV Gregoriano (Edizione Vaticana) Armonizzazione facile » 5.—
- 669 - Op. 273. **Missa Pro Defunctis**
(Edizione Vaticana) Armoniz. facile » 5.—
- 395 - Op. 274. **Nove Inni d'uso più comune** (Edizione Vaticana) Armonizzazione facile » 3.—
- 431 - Op. 224. **Otto Cantilene Pastorali** (stile facile) » 5.—
- 235 - Op. 235. **Raccolta di pezzi facili**
composti su Temi Gregoriani » 4.—
- 457 - Op. 234. **Pregliera a S. Antonio** » 2.—
- 459 - Op. 236. **Due Marcie Nuziali** » 3.—

LIRE 70.00

EDIZIONI ZANIBON

- Op. 264. **In Spe Dolor** Quattro pezzi facili L. 3.—
- Op. 178. **Preludio per Organo** » 2.—
- « **Laudate Eum in chordis et organo** »
- Op. 269. Raccolta di 53 composizioni originali per Organo od Armonio ad uso liturgico » 16.—
- « **medesima suddivisa in nove fascicolo** » 3.—
- Op. 269a. **Sette Entrate Solenni** » 3.—
- Op. 269b. **Sei Preludi** » 3.—
- Op. 269c. **Quattro Offertori** » 3.—
- Op. 269d. **Cinque Elevazioni** » 3.—
- Op. 269e. **Cinque Comunioni** » 3.—
- Op. 269f. **Sei Marcie Religiose** » 3.—
- Op. 269g. **Sette Preghiere** » 3.—
- Op. 269h. **Cinque Pastorali** » 3.—
- Op. 269i. **Otto Marcie Solenni** » 3.—
- Op. 301. **116 Interludi facili** » 5.—
- 1185 - Op. 307. **Tre studi per Organo**
e segnatamente per il pedale » 4.—
- 1026 - Op. 323. **I Toni della Salmodia**
(dal Cantorino Romano) armonizzati per Org. od Arm. » 5.—
- 1085 - Op. 339. **Laus Tibi Christe**
Cinque pezzi per Organo od Armonio (o per Orchestra d'Archi ad libitum) ad uso liturgico » 5.—
- 662 - Op. 340. **Ecce Sacerdos Magnus**
Marcia trionfale per l'entrata del Vescovo » 2.50
- 1191 - Op. 350. **In hora doloris.** Marcia funebre per Pianof. od Harmonium » 2.50



Prezzi netti compreso l'aumento

Editore - GUGLIELMO ZANIBON - Padova

Al Cav. Uff. Avv. Luigi Deola



OTTO PEZZI

per Organo od Armonio ad uso liturgico

N.º 1 - Preludio

Luigi Bottazzo
op. 203

Allegretto

Proprietà riservata dell' Editore

Copyright 1912 by G. Zanibon - Padova G. 85 Z.

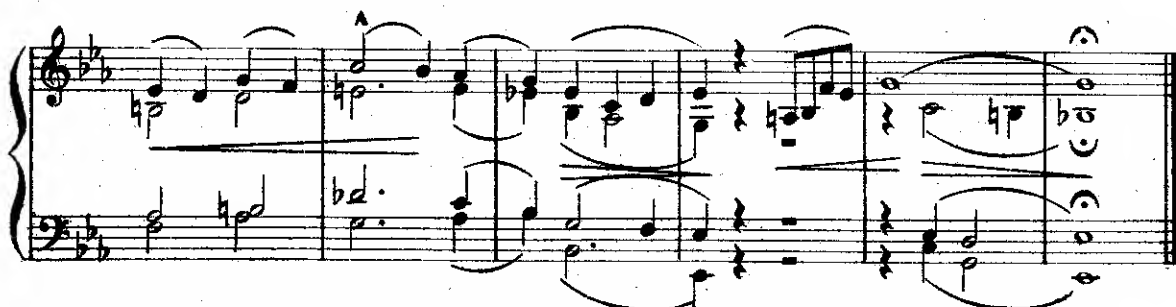


N° 2 - Offertorio

Andante cantabile

p *mf* *p*

mf *p* *mf*

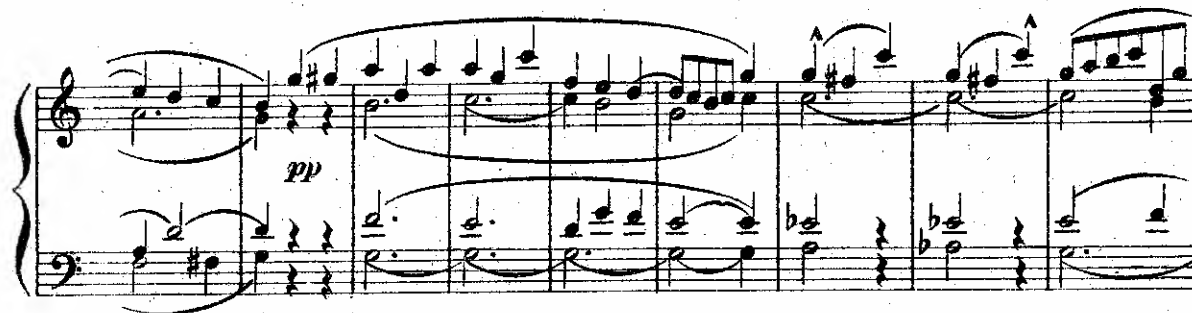
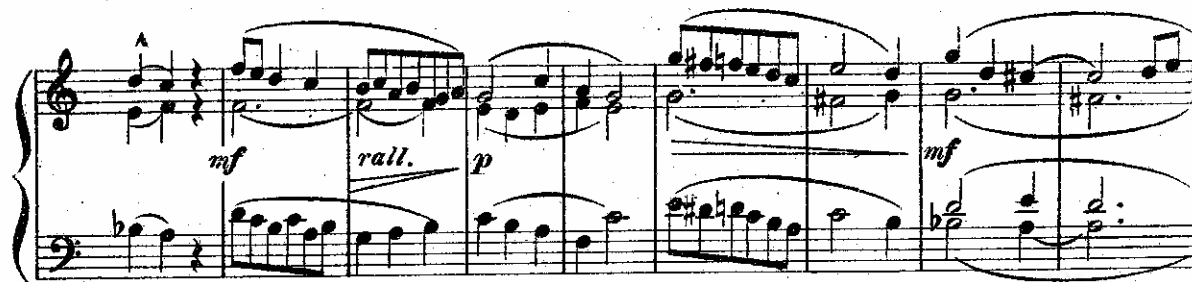


N° 3 - Elevazione

Andante affettuoso

The musical score is written for piano in 3/4 time, featuring a key signature of one sharp (F#). It consists of five systems of staves. The first system begins with a treble clef and a bass clef, with a 3/4 time signature. The tempo is marked 'Andante affettuoso'. The first system includes a piano (*p*) dynamic marking in the bass staff and a mezzo-forte (*mf*) marking in the treble staff. The second system continues the melody and accompaniment. The third system features a piano (*p*) dynamic marking in the bass staff. The fourth system includes a pianissimo (*pp*) dynamic marking in the bass staff. The fifth system concludes with a crescendo (*cresc.*) marking in the bass staff, a mezzo-forte (*mf*) marking in the treble staff, and a rallentando (*rall.*) marking in the bass staff.

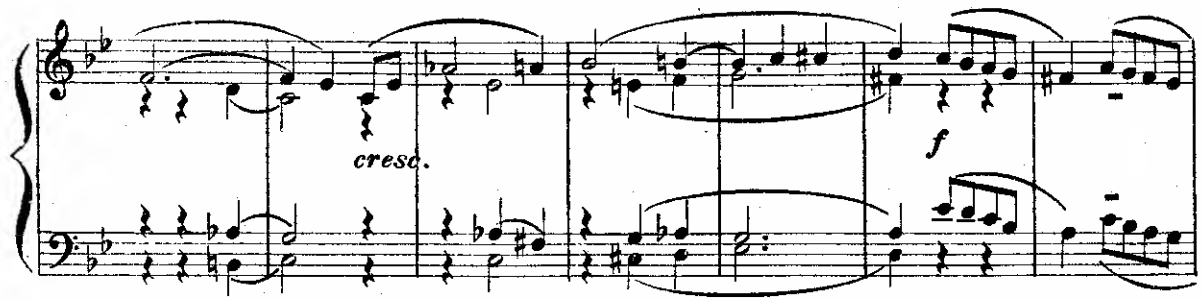
p *mf* *p* *pp* *cresc.* *mf* *rall.*



Nº 4 - Comunione

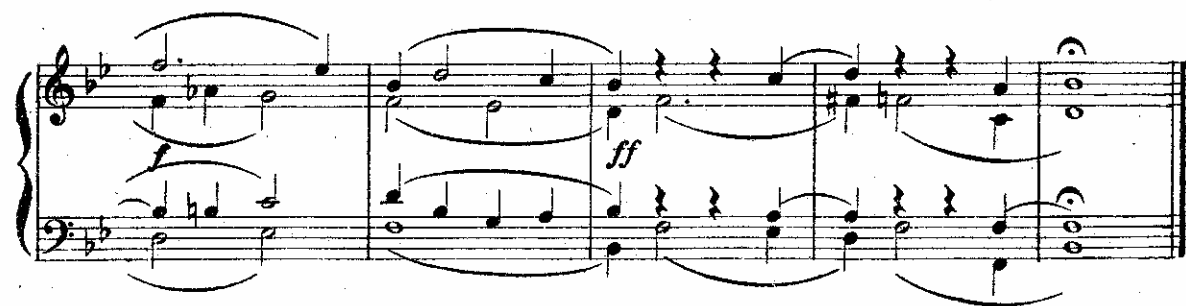
Poco andante

The musical score is written for piano in 3/4 time, featuring a key signature of two flats (B-flat and E-flat). It consists of five systems of music, each with a grand staff (treble and bass clefs). The first system begins with a piano (*p*) dynamic in the right hand and a mezzo-forte (*mf*) dynamic in the left hand. The second system continues with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The third system also maintains a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The fourth system starts with a piano (*p*) dynamic in the right hand. The fifth system features a crescendo (*cresc.*) leading to a forte (*f*) dynamic in the right hand, while the left hand remains at a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The score includes various musical notations such as notes, rests, slurs, and dynamic markings.



Nº 5 - Tu gloria Jerusalem

The musical score is written for piano in G major (one sharp) and common time (C). It consists of five systems of two staves each. The first system begins with a forte (*f*) dynamic. The second system includes a mezzo-forte (*mf*) dynamic marking. The third system features a triplet of eighth notes in the right hand, marked with a '3' above and below the notes. The fourth system also includes a mezzo-forte (*mf*) dynamic marking. The fifth system concludes with a piano (*p*) dynamic marking. The score is characterized by flowing sixteenth-note passages in the right hand and more rhythmic, often eighth-note based, patterns in the left hand. Phrasing is indicated by long, sweeping slurs across multiple measures.



Nº 6 - Preludio

Allegro moderato

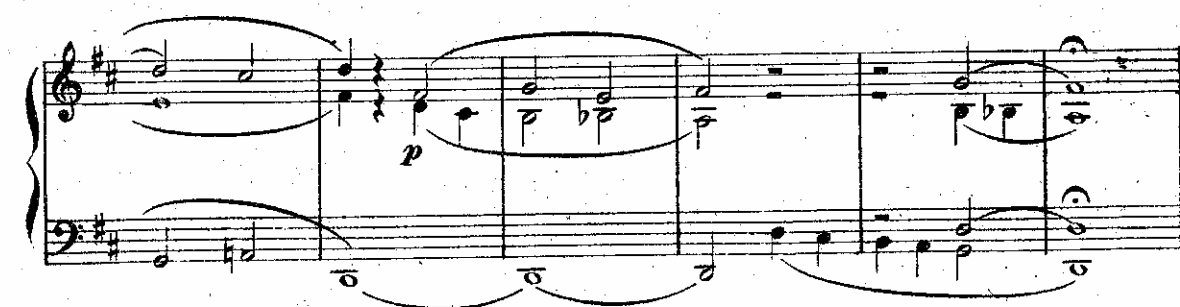
f

mf

p

cresc.

mf



N° 7 - Preghiera

Andante con moto

The musical score is written for piano in G major (one sharp) and common time (C). It consists of five systems of two staves each. The tempo is marked 'Andante con moto'. The score includes various dynamic markings: *mf* (mezzo-forte), *p* (piano), *f* (forte), and *cresc.* (crescendo). The first system begins with *mf* in the right hand and *p* in the left hand. The second system continues with *mf* and *p*. The third system features a *f* dynamic in the right hand. The fourth system includes a *p* dynamic and a *cresc.* marking. The fifth system concludes with a *f* dynamic in the right hand and a *p* dynamic in the left hand. The score is characterized by flowing melodic lines in the right hand and harmonic accompaniment in the left hand, with frequent use of slurs and ties.

The musical score is written for piano and consists of six systems of staves. The key signature is G major (one sharp) and the time signature is 4/4. The notation includes various dynamics such as *cresc.*, *p*, and *f*. The music features a variety of textures, including chords, arpeggios, and melodic lines with slurs and ties. The first system begins with a *cresc.* marking. The second system includes a *p* marking. The third system includes a *f* marking. The fourth system includes a *p* marking. The fifth system includes a *f* marking. The sixth system includes a *f* marking. The notation is clear and legible, with a focus on harmonic and melodic development.

Nº 8 - Marcia Religiosa

Laus tibi Christe

The musical score is written for piano in 2/4 time, featuring a key signature of one flat (B-flat). It consists of six systems of music, each with a grand staff (treble and bass clefs). The score is characterized by frequent triplet markings (indicated by a '3' over a bracket) and dynamic markings including *f* (forte), *mf* (mezzo-forte), and *ff* (fortissimo). The first system begins with a forte (*f*) dynamic. The second system includes a mezzo-forte (*mf*) marking. The third system features a forte (*f*) marking. The fourth system includes a fortissimo (*ff*) marking. The score concludes with a final cadence in the sixth system.

MESSE IN CANTO GREGORIANO

- BOTTAZZO L. - Op. 208 (V. Ediz.)**
 95.a — *La messa degli Angeli*. Canto Greg. Ediz. Vat. Servizio completo facile per org. od arm. coi versetti e interludi.
 95.b — L'armonizzazione della sola Messa senza versetti e interludi.
 340 — Parte staccata in 8°
 341 — Partina » in 16° (140° migliaio)
BOTTAZZO L. - Op. 282 (II. Ediz.)
 589 — *Missa (IX) Cum Jubilo et Credo IV*. Armonizzazione facile per org. od arm. ed Canto Greg. Ediz. Vat. notaz. moderna. Partitura
 591 — Partina in 16.mo
BOTTAZZO L. - Op. 273 (III. Ediz.)
 669 — *Messa per Defunti*. Nuova armonizzazione del Canto Greg., Ed. Vat., Not. Moderna. Servizio completo facile per organo od armonio.
 671 — Parte staccata in 8°
 670 — Partina in 16°
BOTTAZZO L. —
 1544 — *Messa breve*. Armonizzazione facile per Org. o Arm. delle più semplici melodie gregoriane tratte dal Kiriale. Ediz. Vaticana notazione moderna
 1545 — Partina in 16.

MESSE AD UNA VOCE

- BOTTAZZO L. - Op. 190**
 Missa in honorem B. Gregorii Card. Barbarici Ep. Pat. ad chorum unius vocis. Harmonio vel Organo comitante
 1498 - partitura
 1498 - parte separata
BOTTAZZO L. - Op. 305. (II Ediz.)
 891 — *Messa in onore di S. Elia* (Protettore degli aviatori) per Coro e Soli ad 1 v. m. con acc. d'organo o armonio
 892 — Parte separata
BOTTAZZO L. - Op. 263. (II. Ediz.)
 609 — *Missa in hon. S. Rosae Virg. Li. anae unius vocis mediae organo vel harmonio comitante.*
 610 — Parte separata
BOTTAZZO L. - Op. 272.
 716 — *Missa in honorem S. Marcellinae Virg. ad chorum 1 v. mediae vel 3 v. inaeq. (C. T. B.) organo ad libitum.*
 717 — parte di Contralto
 718 — parte di Tenore
 719 — parte di Basso
GIACHETTI E.
 777 — *Missa in honorem B. M. V. immaculatae unius vocis mediae*
 778 — Parte separata
MAGGIO SAC. G. (III. Ediz.)
 495 — *Messa «Pange Lingua» ad una voce con acc. d'org. od arm.*
 496 — Parte separata
PACCAGNELLA E.
 8 — *Messa seconda breve e facile.* Per coro ad una voce media in onore di San Prosdodimo.
 8.a — Parte separata
RAVANELLO O. - (Op. 115) XXVI*
 901 — *«Alla Madonna delle Vittorie»* Messa ad una v. in due cori con org. od arm.
 902 — Parte separata

MESSE A DUE VOCI

- AMATUCC. P.**
 448 — *Messa «Virgo Fidelis»* a 2 voci pari (Ten.-Basso) con acc. d'org. Partitura
BOTTAZZO L. - Op. 280
 767 — *Missa in honorem Virginis Deiparae Prataleensis Abbatiae Reginae et Matris* a v. inaeq. (C.B.)
 768 - I. voce - 769 - II. voce (in chiave di violino) - 770 II. voce (in chiave di basso) ciascuna
BOTTAZZO L. - Op. 262 (IV. Edizione)
 663 — *Messa facile e breve* a due voci pari in onore a S. Clara Vergine
 664 — Voce I. - 665 - Voce II.
BOTTAZZO L. - Op. 150 (IV. Ediz.)
 5 — *Missa in honorem Mariae Assumptae* ad 2 v. req. Organo vel harmonio com.
 5.a — Parte ten. 5.b - Parte di basso
BOTTAZZO L. - Op. 201 (III. Ediz.)
 9 — *Messa breve e facile* - A 2 v. d. (C.B.) in onore di S. Martino V.
 9.a - Parte Contralto 9.b - Parte Baritono

BOTTAZZO L. - Op. 286 (II. Ed.)

- 808 — *Messa in onore di Maria Bambina* a due voci bianche con organo
 809 — Parte I. voce
 810 — Parte II. voce
BOTTAZZO L. (Op. 309)
 1116 — *Messa in Onore di S. Dorotea* 2 v. p. con Organo od Armonio Partitura
 1117 - Parte I.ª voce - 1118 Parte II.ª voce
BOTTAZZO L. - Op. 363
 1515 — *Messa in on. di S. Guglielmo Ab.* a 2 v. p. senza acc.
 1516-17 - I. o II. v. in chiave di violino.
 1518 - II. voce in chiave di basso
FINO G.
 1541 — *Missa in hon. Beati J. B. Cottolengo* 2 v. p. concinentibus. Organo vel Harm. com. Partitura
 1542 — I. voce. - 1543 II. voce
PACCAGNELLA E.
 1 — *Messa prima breve e facile.* A 2 voci pari in onore della Prot. S. Tecla
 1.a — Voce I. — 1.b - Voce II. ciascuna
RAVANELLO O. - Op. 100 (II. Ediz.)
 428 — *Messa facilissima in onore dei SS. Nome di Maria (XXII) a due voci miste (C - T o B)*
 428.a — Voce I. - 428.b Voce II.
RAVANELLO O. - Op. 130
 1500 — *XXXII Messa in onore di S. Caterina da Siena* a 2 v. p. con organo
 1501-02 - Voci I e II
RENZI SAC. A.
 1556 — *Missa Tertila (ipodiorica) Divo Antonio* dicata 2 v. inaeq. (C. B.)
 1557 — Voce I. - 1558 voce H.
GUBINELLI P. O. (O. S. B.)
 1708 — *Missa in honorem S. Justinae V. M.* 2. v. aeq. Org. vel Harm. comit. Part. (Premiata Concorso Zanibon 1923)
 1709 — Parte I voce
 1710-a — Parte II voce (chiave violino)
 1710-b — Parte II voce (chiave basso)

MESSE A TRE VOCI

- BOTTAZZO L. - Op. 217**
 96 — *Missa in honorem Sancti Benedicti Abbat. Tribus voc. aeq. Org. vel harm. com. Partitura*
 96.a — I. Voce - 96.b II. v - 96.c III. v.
CORONARO A.
 327 — *Divo Antonio* - Missa ad chorum 3 v. vir. organo com. Partitura
 328 — Voce I. - 329 v. II. - 330 v. III.
FACCIN G. D.
 1314 — *Missa in honorem S. S. Cordis Jesu* 3 v. inaeq. harm. vel organo com. Partitura
 1315 - 1316 - 1317 — Ogni parte staccata
RAVANELLO O. (Op. 120) XXIX*
 1081 — *Missa Pacis* a 3 v. p. facile e breve Org. od Arm. (ad libitum) Partitura
 1082 — Parte Tenore I.
 1083 — » » II.
 1084 — » » Basso
RAVANELLO O. - Op. 131
 1525 — *XXXIII. Missa in hon. Linguae S. Antonii* 3 v. inaeq. (A. T. B.) vel 1 v. m. Org. com.
 1526-28 - Ogni parte separata
RODELLA S.
 142 — *Messa a 3 v. d. (C. T. e Bassi) acc. d'org. od arm.* Partitura
 146 — Parte di Contralto
 147 — » » Tenore
 148 — » » Basso

MESSE A QUATTRO VOCI

- RAVANELLO O. - Op. 127**
 1731 — *Missa S. Dominici* ad 4 v. aeq. Org com. Parti separate 1732 al 1735

MESSE PEI DEFUNTI

N.B. Vedi Messe in Canto Gregoriano

- BOTTAZZO L. - Op. 314**
 875 — *Missa pro Defunctis.* Unius vocis medias org. vel harm. com.
 876 — Parte separata
BOTTAZZO L. - Op. 281 (II Ediz.)
 764 — *«Militibus in tuenda Patria gloriosa morte premissis»* *Missa pro Defunctis* ad duas voces aequales
 765 — I. Voce - 766 II. voce
RAVANELLO O. - Op. 101 (II. Ediz.)
 141 — *Messa funebre facilissima (XXIII) col Dies Irae e Libera me Domine* ad 1 v. con acc. di org. od arm.
 144 — Parte separata